

青山天主教小學
香港學校戲劇節 2015/2016
普通話話劇場刊

《洋蔥炒蛋》



日期：2016年3月8日(二)

時間：下午4:00

地點：青山天主教小學 109-110 室

目錄

評判簡介	1
故事大綱	2
演員名單	3
演員花絮	4
綵排花絮	6
工作人員名單	9
戲劇小百科	10

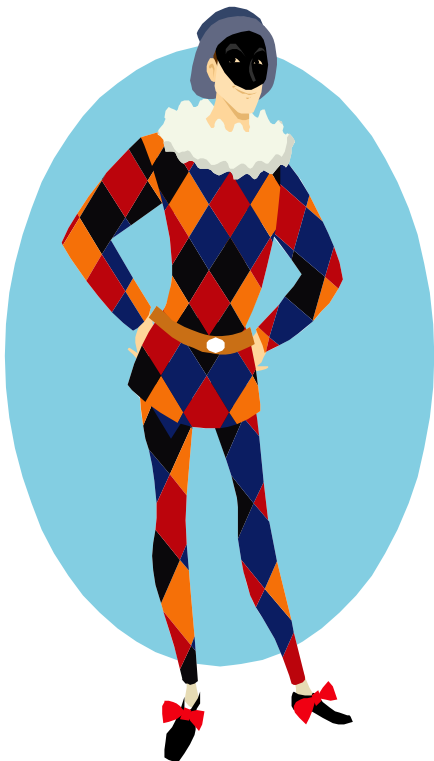
評判簡介

TING YU (丁羽)

丁羽自中學畢業後積極參與戲劇藝術活動，並曾接受香港演藝學院晚間戲劇課程、中英劇團演技課程、香港公開大學詩歌與戲劇証書課程、香港大學專業進修學院表演藝術評論証書課程等不同的戲劇訓練。其後持續修讀香港公開大學中國人文學科課程並取得學士學位。丁羽從事藝術行政多年，曾任香港藝術發展局藝術主任、中英劇團總經理、汕頭大學長江藝術與設計學院行政總監、香港八和會館總幹事及西九文化區管理局表演藝術部戲曲項目顧問。2015 年曾為聖公會聖匠堂舉辦的 DEATHFEST 生死教育節擔任項目統籌。

LAW WAI MAN RAYMOND (羅偉民)

畢業於香港演藝學院戲劇學院表演系，畢業後活躍於多個不同演藝團體、電影、廣告公司、商業及政府機構包括：中英劇團、春天舞台、春天青年劇團、新域劇團、香港戲劇協會、英皇舞台、劇場空間、奔騰制作、海洋公園、太古汽水廠、香港警務處、香港海關、香港廉政公署、香港電台……等等。羅氏曾參與舞台劇之演出達五百多場次，羅氏亦擔任香港各中小學戲劇課程之戲劇導師，近年為香港藝術學院舉辦之香港戲劇節擔任評判。



《洋蔥炒蛋》

故事大綱：

一隻小妖魔為了在魔界揚名立萬，決意完成魔王下令的任務。付出努力和認真，純粹只為得到眾魔認同。而另一位代表正義的聖人，原本放棄面對世人，可惜在本性影響下，打破了自己的誓言，挺身而出，他只在乎拯救生命。六克的以訛傳訛，兩湯匙的想像，一茶匙的記憶，再來加入適量鹽及醋，就成為一碟洋蔥炒蛋，你試過了沒？



【洋蔥炒蛋】演員表

演員名字	角色	性別
旁白	黃寶盈	女
聖天尊	史濟春	男
洋口蛋頭	李晶晶	女
小魔	蒲曉鈞	女
大魔	袁 涵	男
大磨菇公主	甄麗雅	女
小磨菇公主	楊子萱	女
富家女西紅柿小姐	周靜希	男
年青畫家土豆	盧楚楚	女
極惡魔王	張文柔	男
冬菇國王	文朗希	男
金菇母后	高子涵	女
雞腿菇丞相	邱瑋琳	女
商人生菜老闆	梁鱧豐	男
隨從荳芽	張渝粵	女
騎士冬瓜	周宗勝	男
騎士南瓜	趙 晉	男
騎士西瓜	曾鼎莉	女
騎士北瓜	相行書	男

演員簡介

右圖：旁白(5B 黃寶盈飾)



左圖：聖天尊(5A 史濟春飾)、
洋蔥蛋頭(6B 李晶晶飾)



右圖：小魔(2E 蒲曉鈞飾)、
大魔(3C 袁涵飾)、
極惡魔王(5A 張文柔飾)





左圖：小蘑菇公主(3A 楊子萱飾)、
大蘑菇公主(3C 甄麗雅飾)、
冬菇國王(3B 文朗希飾)、
金菇母后(3D 高子涵飾)、
雞腿菇丞相(4B 邱瑋琳飾)

右圖：商人生菜老板(4D 梁纓飾)
隨從荳芽(2D 張渝粵飾)
畫家土豆(4C 盧楚楚飾)
富家女西紅柿小姐
(5B 周靜希飾)



左圖：騎士冬瓜(3C 周宗勝飾)
騎士南瓜(4C 趙 晉飾)
騎士西瓜(3A 曾鼎莉飾)
騎士北瓜(2C 相行書飾)

綵排花絮



綵排花絮



綵排花絮



工作人員名單

崗位	負責人
Producer 監製	廖景澂老師、陳煥如主任
Director 導演	陳智聰導師、廖景澂老師、陳煥如主任
Script Writer / Adapter 劇本作者/改編者	陳智聰導師（故事意念及編寫） 廖景澂老師（故事意念創作） 參演學生（故事元素創作）
Stage Manager 舞台監督	廖景澂老師、陳煥如主任
Deputy Stage Manager 執行舞台監督	廖景澂老師、陳煥如主任
Assistant Stage Manager 助理舞台監督	李禎老師、張淑怡老師、朱紹傑老師
Setting 佈景	陳智聰導師、廖景澂老師、謝培梓副校長
Lighting 燈光	李禎老師、張淑怡老師、朱紹傑老師
Sound 音響	陳智聰導師、葉永恆主任、張耀全先生
Props 道具	陳智聰導師、廖景澂老師
Costume 服裝	陳智聰導師、廖景澂老師、呂琳琳老師、沈鈴雁老師、 楊家怡老師、梁雅媛老師
Make-up 化妝	陳智聰導師、廖景澂老師、呂琳琳老師、沈鈴雁老師、 楊家怡老師、梁雅媛老師

再次感謝你們蒞臨
欣賞我們的演出！

戲劇小百科

戲劇就是演員在舞臺上當著觀眾的面表演一個故事。戲劇包括四個元素，包括了演員、舞臺、觀眾和故事，而在這四元素裡，「演員」是這四個元素中最重要。

本校的戲劇教育特別注重情感的表達和創意的培育，學生通過戲劇可以學會表達自己及加強相互之間的溝通，另外戲劇亦有效地增強了孩子的創意及自信。

另一方面，本校期望通過參加本年度香港學校戲劇節演出，讓學生得到成長而且明白一個人的力量足以影響整隊人甚至整套戲的演出效果，更進一步知道自我的價值，發揮生命影響生命的作用。



《 完 》